



4ème édition de l'Investors Circle : huit projets portés par des cinéastes de renommée internationale présentés au Marché du Film 2026

Un groupe exclusif d'investisseurs privés internationaux auront accès à une sélection de projets en développement portés par : Juho Kuosmanen (« Compartiment n°6 », Grand Prix, Cannes 2021), Atsuko Hirayanagi (« Oh Lucy! », Semaine de la Critique 2017), Magnus Von Horn (« La Jeune Femme à l'aiguille », En Compétition, Cannes 2024), Felipe Gálvez (« The Settlers », Un Certain Regard, Cannes 2023), Carine Tardieu (« L'Attachement », Orizzonti, Venise 2024), Emanuel Pârvu (« Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde », En Compétition, Cannes 2024), Ismaël El Iraki (« Zanka Contact », Orizzonti, Venise 2020) et Noé Debré (scénariste de « Dheepan », Palme d'Or, Cannes 2015).

PARIS – 7 avril 2026

L'**Investors Circle**, initiative phare du Marché du Film dédiée à la mise en relation entre investisseurs privés et projets cinématographiques ambitieux, revient pour une quatrième édition à l'occasion du 79e Festival de Cannes. L'édition 2026 mettra en lumière **neuf projets de longs métrages inédits**, présentés par des producteurs de premier plan et des réalisateurs visionnaires, dans un cadre privé, sur invitation, devant un groupe restreint d'investisseurs internationaux.

Cette sélection reflète **la vitalité du cinéma contemporain international**, en réunissant des voix singulières issues de territoires variés avec une attention particulière portée à la scène européenne. Ces projets incarnent une grande diversité de visions et d'ambitions, avec des budgets compris entre 1 et plus de 12 millions d'euros.

« À la suite de sa dernière édition, l'Investors Circle a déjà démontré sa capacité à générer des résultats concrets, avec plusieurs projets, comme *Gentle Monster* de Marie Kreutzer ou *Poeta Chileno* de Sebastián Lelio ayant trouvé des investisseurs grâce à leur passage dans ce programme », déclare **Guillaume Esmiol**, Directeur Délégué du Marché du Film. « Parallèlement, les réalisatrices et réalisateurs ayant participé à ce rendez-vous, ont été largement représentés dans les sélections des grands festivals internationaux. Pour cette nouvelle édition, nous allons encore plus loin en affinant notre processus de sélection, en réunissant à nouveau des projets à fort potentiel. L'ambition est aussi d'inscrire cette dynamique dans la durée, avec des initiatives déployées tout au long de l'année, comme récemment à Trieste lors de *When East Meets West*. »

« La sélection de cette année reflète une volonté de réunir des projets à différents stades de développement et de financement, couvrant une large échelle de budgets, de genres et d'approches narratives », ajoute **Aleksandra Zakharchenko**, Responsable du programme Investors Circle. « Nous avons porté une attention particulière aux projets prêts à accueillir des investissements privés, et qui combinent à la fois un fort potentiel commercial et une identité artistique affirmée. Nous avons aussi inclus une présence croissante de films de genre à forte ambition. »



Le processus de sélection 2026 a été piloté par **Aleksandra Zakharchenko**, en collaboration avec un comité d'experts de l'industrie renouvelé chaque année. Le comité de cette année était composé de **Céline Dornier** (Content Executive, IPR.VC), **Jean des Forêts** (Fondateur & CEO, Petit Film), **Alice Laffillé** (Vice President International Sales, FilmNation Entertainment) et **Anthony Muir** (Senior Executive for International Co-Productions, Film i Väst).

L'Investors Circle se tiendra les **samedi 16 et dimanche 17 mai** à l'emblématique **Plage des Palmes**, du Marché du Film – Festival de Cannes. Le samedi aura lieu une conférence ouverte aux accrédités du Festival et du Marché, avec des interventions de figures majeures de l'industrie internationale, autour des nouvelles dynamiques du financement du cinéma, notamment le rôle croissant des marques dans cet écosystème.

Le dimanche après-midi sera quant à lui entièrement consacré à une session, sur invitation, comprenant la présentation des projets sélectionnés suivi de rendez-vous individuels entre les équipes des porteurs de projets et les investisseurs privés. Ce format confidentiel permettra des échanges approfondis autour des neuf projets en recherche de financement.

L'accès à ces sessions privées, ainsi qu'au cocktail de networking, est strictement réservé à un cercle restreint d'investisseurs privés invités.

RÉALISATEURS SÉLECTIONNÉS 2026

- **Noé Debré (France)** – Scénariste de *Dheepan*, Palme d'Or au Festival de Cannes, et collaborateur de réalisateurs tels que Jacques Audiard et Romain Gavras. Il a réalisé son premier long métrage en 2024, *Le Dernier des Juifs*.
- **Ismaël El Iraki (Maroc/France)** – Diplômé de La Fémis, ses courts métrages ont été sélectionnés à Cannes et à Clermont-Ferrand. Son premier long métrage, *Zanka Contact*, a été présenté dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise, où son actrice Khansa Batma a remporté le Prix d'interprétation féminine, avant d'être sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.
- **Felipe Gálvez (Chili)** – Réalisateur, scénariste et monteur chilien basé à Paris. Son court métrage *Rapaz* a été présenté à la Semaine de la Critique. Son premier long métrage, *The Settlers (Los Colonos)*, a été présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes, où il a reçu le Prix FIPRESCI.
- **Atsuko Hirayanagi (Japon/États-Unis)** – Scénariste et réalisatrice primée basée à San Francisco. Son court métrage *Oh Lucy!* a été présenté dans de nombreux festivals, dont Cannes et Sundance, et a remporté plus de 35 prix. Son premier long métrage du même nom a été sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes.
- **Juho Kuosmanen (Finlande)** – Réalisateur basé à Helsinki, dont les films ont tous été récompensés au Festival de Cannes, notamment *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki* (Un Certain Regard) et *Compartiment n°6*, Grand Prix en Compétition.
- **Emanuel Pârvu (Roumanie)** – Réalisateur, scénariste et acteur. Son premier long métrage *Meda* a reçu le prix de la mise en scène à Sarajevo, suivi de *Mikado* (San Sebastián). Son dernier film, *Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde*, a été présenté en Compétition à Cannes, où il a remporté la Queer Palm.
- **Carine Tardieu (France)** – Réalisatrice et scénariste française reconnue pour la finesse de ses portraits et son exploration des liens intimes et familiaux contemporains. Parmi ses films : *Ôtez-moi d'un doute* (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2017) et *L'Attachement* (Mostra de Venise 2024), récompensé par le César du meilleur film et de la meilleure adaptation.
- **Magnus von Horn (Suède/Pologne)** – Diplômé de l'École de cinéma de Łódź, son premier film *The Here After* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et a remporté plusieurs prix. *Sweat* (2020) a été sélectionné au Festival de Cannes, et *The Girl with the Needle* (2024)



INVESTORS CIRCLE

MARCHÉ DU FILM

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

a également été présenté en Compétition, recevant une reconnaissance internationale, notamment des nominations aux Golden Globes et aux Oscars.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Dates : samedi 16 et dimanche 17 mai 2026
- Lieu : Plage des Palmes (Plage du Goéland)
- Programme des journées :
 - Conférences sur les tendances du financement (ouvert aux accrédités)
 - Présentation des projets par les réalisatrices, réalisateurs et productrices, producteurs (session privée)
 - Rencontres de networking exclusives (session privée)

Le Marché du Film du Festival de Cannes ouvrira ses portes le 12 mai 2026. Le Marché se tiendra jusqu'au 20 mai, tandis que le Festival s'achèvera le 23 mai.

###

Pour toute demande de renseignements médias, veuillez contacter :

- Maya Leyva, mdf-press@festival-cannes.fr
-

A propos du Marché du Film

Le Marché du Film, centre incontournable du business du Festival de Cannes, est le plus grand rassemblement international de professionnels du cinéma, réunissant plus de 15 000 participants du monde entier, dont des agents de vente, producteurs, distributeurs, programmeurs de festivals et institutions cinématographiques. Chaque année, le Marché accueille plus de 1 500 projections exclusives, 4 000 projets en développement et 250 événements professionnels, offrant une plateforme dynamique pour connecter la communauté cinématographique mondiale, développer les affaires, créer de nouvelles collaborations et explorer les dernières tendances et innovations.

Site web : www.marchedufilm.com

Pour plus d'informations sur Investors Circle :

- ➔ marchedufilm.com/programs/investors-circle/